



**RENAUD BOUVIER:** Renaud Bouvier obtient son Certificat supérieur de direction d'orchestre en 2002, dans la classe d'Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne. Il y a obtenu également un certificat supérieur de basson avec François Dinkel et y a étudié le chant auprès d'Erika Bill. Il a en outre poursuivi des études supérieures en analyse musicale chez Jean Balissat et d'orchestration avec William Blank. Il a été membre de plusieurs chœurs de la région lausannoise et bassoniste dans de nombreux orchestres et formations de chambre.

Egalement licencié en lettres de l'Université de Lausanne, il a été assistant en littérature française et a mené des mandats de recherche et d'édition pour le Centre de recherche sur les lettres romandes et les fondations Paul Robert et Guy de Pourtalès.

Il dirige actuellement le Chœur Hostias, depuis qu'il l'a fondé en 2003 à Lausanne, dans des œuvres du répertoire avec orchestre, en collaboration fréquente avec le chœur de l'Ecole Steiner de Lausanne qu'il a dirigé jusqu'en juin 2011. Il dirige depuis janvier 2010 le chœur symphonique neuchâtelois Cantabile avec lequel il a déjà donné le *Gloria* de Poulenc, le *Schicksalslied* de Brahms, *Hör mein Bitten* et l'oratorio *Paulus* de Mendelssohn, en collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.



Renaud Bouvier est co-fondateur de l'Académie vocale de Suisse romande, avec laquelle il a enregistré en 2011 la *Missa Choralis* de Franz Liszt en compagnie de l'organiste Benjamin Righetti, pour le label français K 617. Ce disque vient d'être récompensé par l'Orphée d'Or du meilleur enregistrement de musique sacrée par l'Académie du disque lyrique.

Avec Les Vocalistes Romands, qu'il dirige depuis 2003, Renaud Bouvier explore le répertoire exigeant du chœur de chambre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, souvent a cappella, comme, récemment, la liturgie de la *Semaine Sainte* de Gretchaninov, les motets et cantates de Poulenc, des chœurs profanes de Guastavino et Villa Lobos ou des créations (*Stabat Mater* de Fabrizio Di Donato et *Messe à 6 voix* de Valentin Villard).