



RENAUD BOUVIER: Renaud Bouvier achève sa formation de direction d'orchestre en 2002, chez Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne, après des études de basse, de chant, d'analyse musicale et d'orchestration. Licencié en lettres de l'Université de Lausanne, il a été assistant en littérature française et a mené durant 20 ans des mandats de recherche et d'édition en littérature française.

**HOMME
DE LETTRES,
HOMME
DE NOTES**

Renaud Bouvier dirige de nombreux chœurs en Suisse Romande: le chœur Hostias qu'il a créé en 2003, le chœur symphonique neuchâtelais Cantabile depuis 2010, le Chœur de La Cité à Lausanne depuis 2015. Avec ces différents ensembles, il dirige un répertoire très varié, allant des œuvres de Bach au répertoire contemporain en passant par les grandes œuvres du XX^e siècle comme *Saint Nicolas* de Britten, la *Gloria* de Poulenc ou *A Child of our Time* de Tippett, la *Symphonie des Psaumes* de Stravinski.

Avec les Vocalistes Romands, ensemble qu'il dirige depuis 2003, Renaud Bouvier se consacre au répertoire du chœur de chambre, du XVII^e au XXI^e siècles, souvent a cappella dans des programmes qui allient exigences musicales et exploration du répertoire, comme récemment « Messe et Motets » de Bach, « Semaine Sainte » de Grechaninov, « Visages de Poulenc », « de Shakespeare à Frank Martin », « Lumières d'hiver », « Lumières d'été », ainsi que des créations comme *le Stabat Mater* de Fabrizio Di Donato ou la *Messe à six voix*, les *12 Haïkus* et *Fresque poétique I* de Valentin Villard.



En août 2009, il fonde, avec Dominique Tille, l'Académie vocale de Suisse romande, chœur de chambre professionnel, dont le premier CD sort à l'automne 2011 pour le label français K 617 (*Missa Choralis* de F. Liszt, en compagnie de l'organiste Benjamin Righetti) qui reçoit le prix Hector Berlioz du meilleur enregistrement de musique sacrée 2012 de l'Académie du disque lyrique à Paris. En mai 2013, Renaud Bouvier dirige l'Académie vocale de Suisse romande dans le *Vin Herbé* de Frank Martin en collaboration avec le Quatuor Sine Nomine à l'Opéra de Lausanne. En mars 2015, il dirige avec cet ensemble le *Requiem* de Schnittke à Lausanne et au Locle. Au printemps 2017 il monte avec l'AVSR un programme autour de la musique réformée allemande 1830-1930.