



## 20 ANS ET TOUJOURS LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

En 2010, les Vocalistes Romands fêtent leurs 20 ans! Deux décennies d'existence sous-tendues par une vocation qui a toujours constitué une forme de mot d'ordre parmi les choristes: servir la musique avant toute chose. Cet ensemble vocal, né au seuil des années nonante à l'initiative du pianiste François Gaudard, a su conserver toute sa jeunesse tout en gagnant en maturité et en excellence. Au fil des années et des concerts donnés en maints lieux de Lausanne à Genève, de Fribourg à Saignelégier (BE), entre autres, les Vocalistes Romands ont su séduire et fidéliser un public toujours plus nombreux.

Leur réputation, qui tient en partie à des programmes aimant à sortir des sentiers battus du répertoire généralement interprété par les chœurs, leur vaut de se voir de plus en plus sollicités à l'affiche de salles ou églises organisant des saisons de concerts. Depuis 1990, ils proposent un à deux programmes par année. Ils travaillent des pièces exigeantes dans une optique éclectique qui privilégie l'esprit de la musique de chambre: œuvres a cappella, ou avec piano, quatuor à cordes, voire petit ensemble instrumental. Bach, Brahms, Frank Martin, Francis Poulenc, Kodaly, Hugo Wolf, Franz Liszt, Messiaen, Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten comptent, pour ne citer qu'eux, à leur répertoire.

Durant des années, les Vocalistes Romands ont collaboré étroitement avec le quatuor Moeckli, sans direction dans un premier temps. Ils ont par la suite choisi de travailler par mandat avec différents chefs (Natacha Casagrande, Yves Bugnon, Pierre Pantillon). A plusieurs reprises, ils ont figuré à l'affiche des Schubertiades d'Espace 2 (La Chaux-de-Fonds, Delémont, Lausanne, Neuchâtel). Ils se produisent régulièrement aussi avec des musiciens de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) dans le cadre de «Cantates et Paroles», une initiative lausannoise visant à faire entendre l'ensemble des cantates de Jean-Sébastien Bach année après année. A la faveur de leurs derniers concerts mêlant des œuvres de Purcell, Bach et Poulenc, ils étaient accompagnés par l'ensemble Hortvus Amoris (le Jardin de l'amour).

Placé depuis 2003 sous la direction d'un nouveau directeur artistique, Renaud Bouvier, l'ensemble les Vocalistes Romands s'est étoffé ces dernières années, connaissant un nouvel élan prometteur. Sous l'impulsion de ce chef, le chœur s'est mis à explorer des horizons vocaux qu'il



n'avait jamais osé aborder jusqu'alors, par exemple en interprétant des compositeurs d'Europe centrale tels que Dvorák, Janáček, Kodaly ou Wolf. Ou encore, en 2007, des pièces puisées dans le répertoire anglais pour une série de concerts intitulée «De Shakespeare à Frank Martin». Les *Quatuors pour chœur mixte à quatre voix et piano* opus. 112 de Brahms, souvent considérés comme l'un des plus difficiles sommets du répertoire romantique, comptent aussi à leur répertoire. En 2010 et 2011, les Vocalistes Romands ont interprété, *Les sept jours de la Passions* d'Alexandre Gretchaninov (1864-1956), un grand répertoire d'un monument de la musique polyphonique russe qui connu un vif succès lors du concert joué au Palais de Rumine à Lausanne. Durant ces deux années, leur riche programme se poursuivit avec des œuvres de Poulenc et une série de classiques de la musique vocale sud-américaine avec Villa-Lobos, Ginastera et Gustavino.

Pour les Vocalistes Romands, 2012 fut une année placée sous le signe de la création d'œuvres de jeunes compositeurs régionaux. En collaboration avec le chœur Hostias, l'année débuta avec le *Stabat Mater* de Fabrizio Di Donato, précédé du *Dies Irae*, composé en 1997 et joué jusqu'à présent en première partie du *Requiem* de Fauré. Ensuite, les Vocalistes se sont réjouis autour de la création mondiale de Valentin Villard, également membre du chœur, qui terminait son Master en composition à Amsterdam. A cette occasion si spéciale, une *Messe à 6 voix* ainsi qu'une série de douze Haïkus du poète français Damien Gabriels furent interprétés en Suisse et au fameux Begijnhof d'Amsterdam.

Outre leurs projets personnels, ils ont plusieurs fois été amenés à renforcer d'autres chœurs dirigés par leur chef.

**pour plus d'information > [www.vocalistes.ch](http://www.vocalistes.ch)**